

NOTAT

## GRÆNSEHINDRINGER PROJEKTET ”MUSIKALSK OPLEVELSESDSIGN”

*Indledningsvis bemærkes, at ingen af de aktiviteter som vedrører arbejdet med grænsehindringer i projektet er finansieret af Interreg, alene denne rapportskrivning medregnes som timer.*

**Projektet har identificeret følgende formelle grænsehindring som *kun* rammer kunstnere:**

### **Problembeskrivning**

En kulturarbetare som bor i Danmark med fast anställning på en svensk kulturinstitution beskattas i såväl i Sverige som i Danmark till skillnad från andra gränspendlare, som bor i Danmark med anställning i Sverige. Exempelvis biljettförsäljaren som pendlar över gränsen på samma kulturinstitution skattar endast i arbetslandet.

### **Bakgrund, varför är det så.**

I det Nordiska skatteavtalet specialregleras ”artister och idrottsmän” i en särskild artikel, art 17. Specialregleringen innebär att artister och idrottsmän alltid beskattas i både Sverige och Danmark, med avräkning av den skatt som betalats i arbetslandet. Detta innebär att de ofta får betala en högre nominell skatt än andra löntagare i Öresundsregionen som i allmänhet endast betalar skatt i ett av länderna.

I Sverige finns så kallad ”artistskatt” eller A-SINK för utomlands bosatta artister. A-SINK är en definitiv källskatt på 15 procent och inbetalas av arrangören/arbetsgivaren. Danmark har ingen motsvarande specifik artistskatt.

För Sveriges del innebär det exempelvis att vanliga löntagare som pendlar från Danmark till en fast anställning på den skånska sidan endast betalar SINK-skatt (20 procent fr.o.m. 2014) medan artister betalar A-SINK på 15 procent i Sverige men med kompletterande beskattning i Danmark på upp till 40 procent.

## Lösningförslag

Sverige och Danmark bör inom ramen för det Nordiska skatteavtalet besluta att art 17 inte ska tillämpas på artister med fasta anställningar. Det blir då istället med automatik beskattning enligt art 15 vilket innebär att metoden exempt blir tillämplig för Sveriges del. Det blir även exemptmetod för Danmark så länge den anställde är socialförsäkrad i Sverige. Den bästa tekniska lösningen får diskuteras fram, antingen en definition på fast anställning kopplat till kontrakt eller en generell tidsgräns på över sex månaders arbete för samma arbetsgivare.

Det svenska finansdepartementet bör samtidigt besluta att den svenska artistskatten inte bör omfatta fasta anställningar. Denna definition bör då vara synkroniserad med ändringen i skatteavtalet. Det innebär att en kulturarbetare med bosättning i Danmark beskattas med vanlig SINK skatt på 20 procent (fr.o.m. 2014) istället för A-SINK på 15 procent. Om skatteavtalet samtidigt ändres bliver det ingen kompletterande beskattning i Danmark.

### Hvordan har projektet indgået i arbejdet med den formelle grænsehindring:

Projektpartneren Malmö Symfoniorkester har medvirket i en video\*, som blev præsenteret i Øresundshuset i Almedalen 2014 under et seminar som blandt andet handlede om grænsehindringer i Øresundsregionen. Følgende personer valgte under Almedalsveckan at påtage sig opgaven som ambassadør for at løse denne grænsehindring, den såkaldte "madonnaskat", som kun rammer kunstnere. Olof Lavesson, Riksdagsledamot for Moderaterne og Berit Högman, Socialdemokraterne. De skrev under på følgende: *Gränspendlande kulturarbetare drabbas hårt av dubbelbeskattning genom "Madonnaskatten". Kulturutövande ska befrämjas och inte bestraffas, särskilt inte i en snabbväxande gränsregion. Jag lovar att göra mitt bästa för att undanröja gränshindret ovan.* Öresundskomiteen er projektleder for Øresundshuset. Det var den eneste grænsehindring, af alle de som blev præsenteret i Øresundshuset i Almedalen, som fik to ambassadører.

\*Link til video som blev vist under Almedalsveckan:

<https://www.youtube.com/watch?v=vBDuV4IT7FQ>

Öresundskomiteen har grænsehindringen for kunstnere, som en af de højt prioriterede hindringer, man vil forsøge at finde en løsning på og emnet er på foranledning af Öresundskomiteen taget op i grænsehindringsrådet under Nordisk Ministerråd.

Status er følgende i forhold til at finde en løsning:

”För att lösa hindret krävs lagändringar på svensk sida, men eventuellt också viss tillpassning av det danska regelverket. Svenska Finansdepartementet känner till frågeställningen och förslaget att låta kulturarbetare omfattas av SINK istället för A-SINK. Finansdepartementet kommer att återkomma efter valet som hålls den 14 september 2014.

– Man er fra dansk side positiv for at finde løsninger på de skattemæssige problemer som opleves af fastansatte kulturmedarbejdere, som bor i Danmark men har fast ansættelse i Sverige. Målsætningen er, at fastansatte kulturmedarbejdere skattemæssigt skal behandles på samme måde som øvrige fastansatte, der bor i Danmark og arbejder i Sverige. Det er Sverige, der skal ændre sin lovgivning for at skabe den skattemæssige ligestilling, men med evt. tilpasning af danske regler.”

## **Yderligere formelle grænsehindre som potentielt rammer personer, der virker i kultursektoren, herunder også musikere der har ansættelser på Malmö Symfoniorkester, Det kongelige Teater og Copenhagen Phill.**

Projektet henviser til bilag 2.

Bilag 2 er udarbejdet i løbet af 2013-2014 i forbindelse med en proces Öresundskomiteen havde med Nordisk Ministerråd og Øresund Direkt\*, hvor eksperter blev inviteret til at se på grænsehindre, der rammer kulturarbejdere.

Det bemærkes at den proces ikke er finansieret af Interregprogrammet, men informationerne er blandt andet relateret til projektet ”Musikalsk Oplevelsesdesign”.

## **Projektet har identificeret følgende oplevede grænsehindre:**

**Se bilag 1:** Liste produceret af Malmö Symfoniorkester og som også er relevant i større eller mindre omfang hos de øvrige deltagende institutioner i projektet – Det Kongelige Teater og Copenhagen Phill. Bemærk at listen er formuleret som problemerne opleves. Det er således subjektivt formulerede forståelser, men de er interessante og relevante, fordi de meget godt illustrerer den måde grænsehindringsproblematikker opleves og forstås indenfor segmentet.

## **Hvordan har projektet/parterne i projektet arbejdet/planlægger at arbejde med de mange oplyste oplevede grænsehindre:**

Flertallet af de grænsehindre, som er opført på listen, kan håndteres ved mere tydelig information til kunstnere og rette parter i kulturinstitutionerne.

Nogle af de oplevede grænsehindringer er der udarbejdet detaljeret information om – se bilag 2.

Generelt er det vigtigt, at kunstnere, der arbejder på begge sider af Øresund og kulturinstitutioner, der rekrutterer musikere/kunstnere i midlertidige ansættelser har tydelig information om de mest almindelige regler i forhold til at virke i to lande og ellers ved meget specifikke problemstillinger henvender sig til informationstjenesten Øresund Direkt\*, som findes både på den danske og svenske side af Øresund.

Öresundskomiteen planlægger sammen med projektets parter og Øresund Direkt\* et informationsarrangement, som ikke bare dækker projektets partnere, men er åbent for alle kunstnere og kulturinstitutioner, som har eller ønsker at have et virke på den anden side af Øresund. Det er hensigten at informationerne fra arrangementet skal deles og gøres tilgængelig for andre aktører indenfor kultursektoren blandt andet via Øresund Direkts web efterfølgende.

Målet er at fjerne oplevelsen af grænsehindringer ved at skabe en klar fælles information i institutionerne om de identificerede oplevede grænsehindringer.

Arrangementet finansieres ikke som en del af Interregprojektet ”Musikalsk Oplevelsesdesign”, men er dog et resultat af projektet.

\*Øresund Direkt er en informationstjeneste, der formidler offentlig information fra myndigheder til borgere og virksomheder i Øresundsregionen.

## EKONOMICHEF I MSO

### 1 GRÄNSHINDERPROBLEMATIKEN FÖR ARTISTER

Vi skulle vilja skapa en lathund/manual för att snabbt och enkelt kunna svara på frågor samt hantera avgifter och kostnader på ett korrekt sätt.

Fokuserar här på frågor som har med skattefrågor, socialtillhörighet samt arbetslöshet / A-kassa. Utöver detta finns det ju frågor som rör arbetstillstånd, pensionsförmåner ("orange kuvertet", avtalspension), försäkringar (liv, sjuk, skada), tillgång till konto i bank, mm.

### 2 VI BÖRJAR MED TILLSVIDAREANSTÄLLDA MUSIKER.

Huvudregeln är att man betalar avgift till det land där man arbetar men det finns undantag om man kan påvisa att man jobbar mer än 25% i sitt hemland. Man skall då uppvisa ett A1-intyg från sitt hemland. Som musiker har man möjlighet att öva mer än 25% av sin arbetstid i hemmet. Flera har även uppdrag i sitt hemland.

- Kan man välja om man vill skatta svenskt eller A-sink?
- Vi har haft svårt att registrera oss som företag i DK då vi saknar adress och verksamhet. Har ni erfarenhet av bolag som registrerat sig hos SKAT eller Danish Commerce eller Companies Agency?
- Det finns en skyldighet utöver avgifterna att betala lön de första 30 sjukdagarna för de med dansk socialförsäkrings tillhörighet. Vad vet ni om lörens storlek mm?
- Kan man som musiker välja om man vill vara socialförsäkrad i Sverige eller i sitt hemland? (jag syftar på det faktum att man kan hävda att man övar på arbetsplatsen och inte i hemmet)
- Kan man välja att låta musikern själv betala sina avgifter mot ett tillägg på lönen?
- Vilken A-kassa bör de som är socialförsäkrade i DK tillhöra? Svensk eller dansk?
- Finns det andra begränsningar vid långtidssjukdomar,

uppsägningar, dödsfall för tillsvidareanställd musiker som är socialförsäkrad i DK?

3 **VISSTIDSANSTÄLLDA MUSIKER, DIRIGENTER, SOLISTER.**

3.1 **Veckoanställda bosatta inom EU (arbete 2-4 dgr i Sverige).**

Är det alltid A-SINK som gäller?

Avgift till det land personen är socialförsäkrad?

Anses Dirigent vara "konstnärlig"? Jag har sett en sådan formulering men minns ej var. Om inte skulle de ju vara "vanliga" SINK'are med 25% SINK och för de svenska skall inte kostnadsavdrag om 30% göras. Vad vet ni om detta?

Hur hanteras förmåner som resor (tur o retur), hotell, traktamente?

3.2 **Veckoanställda bosatta utanför EU (arbete 2-4 dgr i Sverige).**

Här är det väl alltid A-sink och svenska sociala avgifter som gäller?

Lägger vi på förmåner för resa, hotell, traktamente på löneunderlaget?

3.3 **Visstidsanställda bosatta inom EU (arbete under 6 mån. i Sverige).**

A-sink samt avgifter till landet man är socialförsäkrad i?

3.4 **Visstidsanställda bosatta utanför EU (arbete under 6 mån. i Sverige).**

A-sink samt svenska sociala avgifter?

3.5 **Visstidsanställda bosatta inom EU (arbete över 6 mån. i Sverige).**

Svensk A-skatt samt svenska sociala avgifter?

3.6 **Visstidsanställda bosatta utanför EU (arbete över 6 mån. i Sverige).**

Svensk A-skatt samt svenska sociala avgifter?

4 **UDDA EXEMPEL:**

En svensk musiker bosatt i Norge sedan flera år får kortare anställning (kontrakt under 6 mån) hos oss. Väljer att flytta till Malmö.

A-sink eller svensk A-skatt?

Svenska sociala avgifter?

4.1 **Efter 1 månad väljer personen att flytta till Köpenhamn**

- A-sink?
- Danska avgifter (om personen samtidigt ansöker om dansk socialtillhörighet)?

- 4.2 **Efter ytterligare 2 månader väljer personen att flytta tillbaka till Malmö.**
- A-sink eller svensk A-skatt?
  - Svenska sociala avgifter?
- 4.3 **Efter 5 månader vinner personen en provspelning och bestämmer sig för att bo kvar.**
- Skall betala svenska sociala avgifter från dag 1 men vad gäller för de 2 månader han var socialförsäkrad i DK?
  - Vad händer med personen skattetillhörighet. Skall svensk A-skatt betalas fr dag 1 (dvs återkräva A-sink och betala in svensk A-skatt retroaktivt)?
- 4.4 **Skräckexempel?**  
Vi skulle även kunna ha personer som både är musiker och jobbar inom administrationen. T.ex en period som notbibliotikarie = SINK och därefter en period som musiker =A-sink. Eller varför inte både och under en period.
- 5 **BOLAG**  
Flera dirigenter och solister fakturerar.
- Svenskt bolag vet vi skall ha F-bevis men hur verifierar vi bolag i annat land?
  - Man kan söka på VAT-nummer?
  - Vad gör man om VAT-nr saknas?
  - Vi drar för A-sink men inga avgifter till landet då de får stå för detta själva. Korrekt?
- 6 **FLER FRÅGOR:**  
Om person flyttar från Sverige till Danmark.
- Från när gäller A-sink? dvs är det fr det datum man flyttar eller beroende på vad beslutet i A1-intyget säger?

Med vänlig hälsning

Mats Johansson  
Ekonomichef MSO  
Tel 040-6304520

[mats.johansson@mso.se](mailto:mats.johansson@mso.se)

## MUSIKER MSO

### 7 UOPKLAREDE SPØRGSMÅL FOR OS, DER ARBEJDER I SVERIGE OG BOR I DANMARK OG ER DANSK SOCIAL SIKRET:

Barnets første sygedag koster os 1500 kr. (Og efterfølgende for hver dag der går) I Sverige skal man ansøge på kommunen om at få det erstattet. Vi får ikke noget kompensation fra en dansk kommune. Eller er vi berettiget til det? Hvem kan hjælpe os med at få det afklaret?

#### 7.1 Sygedagpenge:

Vi bliver trukket 1500,- kr i løn den første dag vi sygemelder os og hvis vi er syge længere end den ene dag får vi de efterfølgende dage kun 80 procent af vores løn.

Burde vi ikke få sygedagpenge fra vores kommune i Danmark som kompensation for de mistede penge? I Danmark bliver man ikke trukket i løn, når man er syg.

Hvordan ville situation være i tilfælde af langtidssygemelding? Hvordan er vi sikret der?

#### 7.2 Barsel:

I Danmark får man fuld løn i 6 måneder og efterfølgende dagpenge fra kommunen, når man går på barsel.

Vi får ingenting fra vores arbejdsgiver og skal søge om dagpenge og det er åbenbart ikke sikkert, at vi får bevilget dagpenge.

Der er flere af os der har oplevet meget bøvl i forhold til at gå på barsel. Vores kollega Elina f.eks., som er dansk social sikret i Danmark stod i begge sine barselsperioder i 6 måneder uden indtægt. Hun fik dagpengene udbetalt efter de 6 måneder var gået, men hun gik i 6 måneder uden penge og hun fik hellere ikke senere kompensation for de omkostninger det har givet hende at overtrække sit konto og at låne penge for denne lange periode.

Hun skulle hver gang kæmpe hårdt for sin ret til at få dagpenge. Og kommunen sagde til hende, at hvis hun fik et tredje barn skulle hendes sag behandles igen helt forfra.



7.3 **Forældredage:**

I Danmark får man 2 fridage om året for hver barn man har og i Sverige har man også forældredage. Vi får ingenting.

7.4 **Pension:**

Hvordan er aftalerne der? Får vi en pension fra MSO og hvor meget er det? Der er en svensk pensionskasse, hvor der bliver indbetalt noget fra arbejdsgiveren. Er det for os ikke meget bedre, hvis MSO betaler til en dansk pensionskasse?

Er der en advokat der kan hjælpe os og kan kommunikere både med de svenske og danske myndigheder og vedkommende personer?

Har vi ret til en dansk folkepension? Også os, der har en anden nationalitet end dansk, men bor i Danmark og har fået bevilget dansk social sikring? Hvilken krav skal man opfylde til at få den?

For at forblive dansk social sikret skal vi hvert år søge om det hos pensionsstyrelsen. Skal vi gøre det fremover? Eller kan vi få et papir på, at vi forbliver dansk social sikret så længe vores situation ikke ændrer sig?

Kan det betale sig for os at være medlem i en dansk A-kasse? Kan den hjælpe os? Og i hvilke tilfælde?

Vi får et dansk tillæg hver måned som er ment som en kompensation for at vi er dårligere stillet. Men vi mener, at det tillæg kan ikke kompensere for alle de ulemper vi har.

Vi betaler en artistskat i Sverige, men største del af vores beskatning ligger i Danmark. Burde vi ikke være ligestillet med alle andre, der er dansk social sikret og arbejder i Danmark?